

53 présente
Un film de Sonia Barkallah

TEM[▶]INS

ILS SONT DES MILLIONS À L'AVOIR VÉCU...

Le premier docufiction cinématographique français sur les expériences de mort imminente

Avec la participation de :

Suzanne Blackmore, Ph.D. - Dr Sylvie Cafardy - Dr Foucaud Du Boisgheheneuc
Christopher French, Ph.D. - Dr Janice Holden - Pr Steven Laureys
Dr Laurence Lucas Skalli - Dr Charlotte Martial

Avec des témoignages inédits et bouleversants qui questionnent la science

En salle à partir du 6 novembre 2024

DOSSIER DE PRESSE



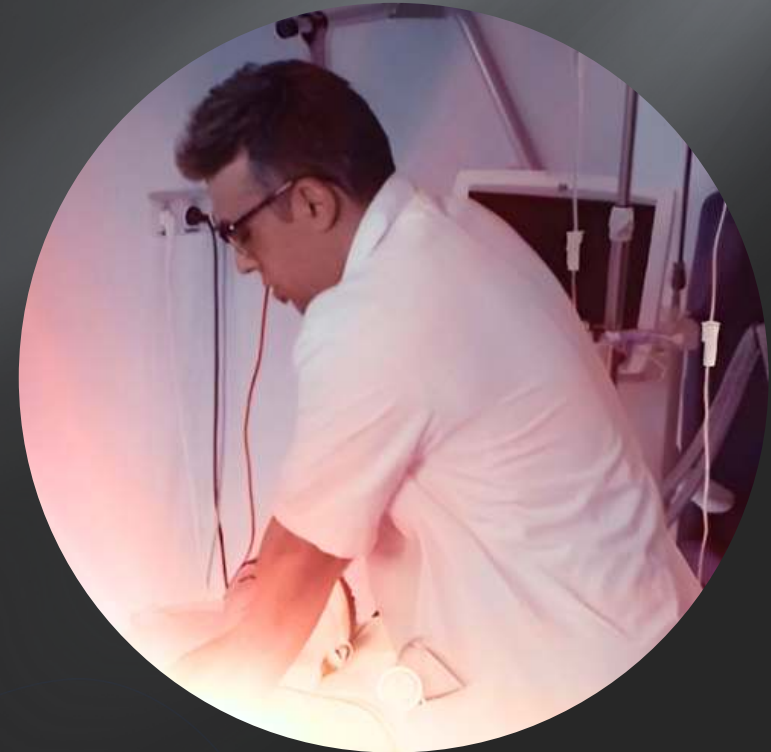
Pitch

Quand certaines personnes rapportent des perceptions déconcertantes, vérifiées et confirmées par des soignants lors d'expériences de mort imminente, les scientifiques peinent à trouver des explications rationnelles.

Synopsis

Parmi les millions de personnes ayant vécu une expérience de mort imminente, les témoins de ce docufiction rapportent des faits déconcertants tels qu'un détachement corporel et des perceptions extrasensorielles, confirmés par des proches et par le monde médical.

Sonia Barkallah nous plonge au cœur de son enquête à travers des témoignages inédits, émouvants, au-delà des frontières, qui déstabilisent les spécialistes du cerveau, du coma et de la conscience.



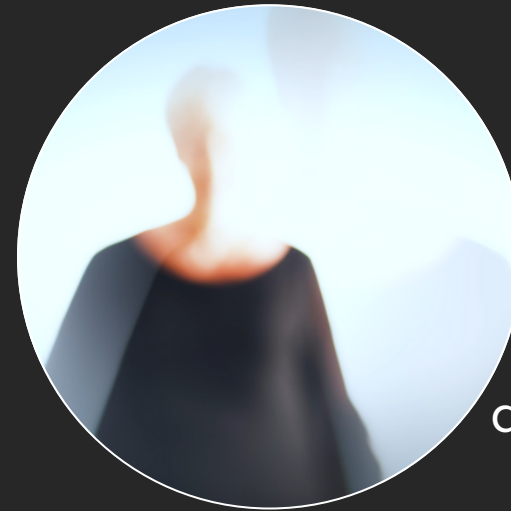
Qu'est-ce qu'une EMI ?

Un ensemble de perceptions et de sensations intenses vécues par des millions de personnes lorsqu'elles sont proches de la mort – ou pas – souvent décrites comme des visions de lumière, des rencontres avec des êtres décédés ou des sentiments de paix profonde. Le sujet divise et fascine en même temps car il touche aux mystères de la conscience, de la vie et de la mort.



EMI : Hallucinations ou réalité plus vaste ?

Pour certains scientifiques, les EMI seraient des hallucinations dues à des réactions chimiques artificielles ou naturelles au cœur du cerveau, qui surviendraient aux frontières de la mort.



D'autres s'interrogent sur la nature de notre conscience et sur la possibilité d'une réalité plus vaste.

4% de la population mondiale, soit 325 millions de personnes – dont 2.7 millions en France – auraient vécu une expérience de mort imminente

(1) (Gallup G, Proctor W. Adventures in Immortality: A Look beyond the Threshold of Death. McGrawHill; 1982)

(2) (Knoblauch et al. Different kinds of near-death experience: a report on a survey of near-death experiences in Germany; 2001)





Charlotte Martial

Neuroscientifique



Christopher French

Psychologue



Jacques



Amira



Dr Janice Holden

Présidente IANDS USA



Dr Steven Laureys

Neuroscientifique



Suzanne Blackmore

Psychologue Chercheuse



Julie



Danièle



Catherine





Originalité du film

Pour la toute première fois en France, des soignants confirment les perceptions

- ▶ qu'ont eues des patients dans d'autres pièces alors qu'ils ne s'y trouvaient pas physiquement

Des études récentes et des témoignages

- ▶ internationaux inattendus, singuliers et inédits

Le premier docufiction français qui

- ▶ aborde de façon objective la thématique des EMI

Une proposition de dispositif expérimental pour faire progresser le débat sur la question : « Est-ce une hallucination ou pas ? »





Sonia BARKALLAH

Réalisatrice



Sonia Barkallah a initié à Martigues, le 17 juin 2006, le tout premier colloque international jamais organisé dans le monde sur les expériences de mort imminente. Ce colloque a réuni des médecins, dont le docteur Raymond Moody, et des chercheurs venus de différents pays pour dresser un bilan des connaissances sur ce phénomène. En 2009, elle a cofondé avec le Dr Jean-Pierre Postel, médecin anesthésiste-réanimateur, le **CNERIC** (Centre national d'étude et d'information sur la conscience).

En 2010, elle a réalisé et produit le film documentaire **Faux Départ**, enquête sur les EMI, considéré par les spécialistes comme la référence sur ce sujet. En effet, il est utilisé comme outil thérapeutique dans les unités de soins palliatifs à l'hôpital de la Timone à Marseille et comme outil pédagogique pour les étudiants en médecine au CHU de Strasbourg.

En 2013, Sonia a organisé, à Marseille, un deuxième colloque international sur les EMI. Les Rencontres internationales ont connu un grand succès, attirant à chaque fois plus de 2000 personnes...

En 2015, elle lance **S17.TV**, une web TV qui était consacrée à la thématique des EMI, du deuil et de la spiritualité. Cette web TV, en sommeil, devrait reprendre du service sous une autre forme.

En mars 2021, elle publie son premier livre **Et si cela vous arrivait ?**, qui retrace son parcours à travers les expériences de mort imminente.

En 2022 elle fonde sa nouvelle société de production audiovisuelle SB pour réaliser le docufiction **Témoins** en 2024.



Questions - Réponses



Pourquoi faire un film sur les EMI ?

Les expériences de mort imminente n'ont jamais cessé de me fasciner depuis ma lecture à l'âge de 11 ans du best-seller ***La vie après la vie*** du Dr Raymond Moody, ouvrage que j'ai découvert par inadvertance. Je sais combien ces témoignages ont joué un grand rôle dans mon existence, tant humainement que dans ma vocation à devenir réalisatrice.

Dans ma vie personnelle, ces récits m'ont tellement touchée qu'ils m'ont arrachée d'une sévère dépression, m'évitant un suicide. Ce fut évidemment largement suffisant pour me sentir reconnaissante et assez motivant pour rendre à ma manière ce qui m'avait été donné. J'ai toujours eu cette intime conviction que les EMI contribueraient un jour à améliorer notre humanité en souffrance. Mieux encore, la certitude que la science et la médecine auront beaucoup à gagner à explorer ces témoignages pour comprendre, entre autres, la nature de notre conscience.

Que nous apprennent ces expériences de mort imminente ?

Ce qui m'intéresse le plus est de comprendre pourquoi et comment certaines personnes, après leur expérience, arrivent à décrire avec exactitude ce qu'il se passait dans des lieux où elles ne se trouvaient pas physiquement. Selon moi, cette problématique est l'un des enjeux scientifiques les plus importants de ce siècle. Et si ce que l'on pensait impossible était finalement possible ? Aurons-nous besoin d'un nouveau paradigme pour comprendre les EMI ?



Quels sont les nouveaux éléments qui vous ont motivée à faire un film 14 ans après "Faux Départ" ?

La découverte de nouveaux témoignages troublants, de cultures différentes, de récits éloignés de ce que l'on a l'habitude d'entendre ou de voir, constitue l'une de mes motivations à réaliser ce film. La publication récente d'études françaises et étrangères m'a aussi poussée vers ce nouveau travail d'enquête. Mais ce qui m'a le plus stimulée pour me lancer dans la réalisation de ce projet, c'est l'idée de faire appel à des personnalités scientifiques ou spécialistes de renommée internationale, considérées comme plutôt sceptiques, pour recueillir leur avis sur différents récits particulièrement déroutants.



Sur le fond, ce qui change de mon premier film est la place non négligeable que je leur accorde et le rôle déterminant qu'elles vont jouer pour imaginer avec moi, sans vraiment le savoir, un dispositif scientifique qui permettra peut-être un jour de faire la lumière sur cette question : les perceptions des personnes qui vivent une EMI sont-elles des hallucinations ou pas ?



Dans cette enquête, je souhaite apporter de nouveaux éléments de réponse à une question qui me trouble depuis plusieurs années, celle de la valeur scientifique d'un témoignage, en particulier quand le récit d'un expérimenteur qui rapporte des perceptions dans une autre pièce est confirmé par des soignants.

Témoins est le seul documentaire à proposer ce genre de témoignages inédits.



Pourquoi avoir fait le choix d'un docufiction ?

Le docufiction permet une expérience cinématographique immersive intéressante, notamment quand il s'agit d'imaginer à quoi pourrait concrètement ressembler une expérience de mort imminente.

Cette expérience peut être composée de deux phases : une partie vérifiable et une autre plus immatérielle. Les témoins racontent leur histoire et les reconstitutions que je propose rendent le documentaire beaucoup plus fluide et vivant. Je me mets également en scène et l'investigation est menée comme une enquête policière.

Les questions que je me pose ou que je pose aux intervenants pourraient être celles que les téléspectateurs se posent au même moment.

Pourquoi avoir opté pour une diffusion dans les salles de cinéma au lieu de la télévision ?

Le cinéma offre indiscutablement un espace de liberté que l'on retrouve difficilement, voire très peu, à la télévision, ne serait-ce qu'en considérant la durée d'un programme.

Il y a beaucoup plus de flexibilité au cinéma, notamment parce que les salles obscures sont souvent des lieux où le public et les intervenants d'un film documentaire peuvent se rencontrer pour débattre.





Fiche technique

Titre : Témoins

Sous-titre : Ils sont des millions à l'avoir vécu

Scénario et réalisation : Sonia Barkallah

Genre : Docufiction

Durée : 113 minutes

Langues : Français

Production : SB

Distribution : SB

Attachée de presse : Cécile Laligan

cecilelaligan@free.fr

06 12 32 64 19

Sortie nationale

6 novembre 2024



Un docufiction de
Sonia BARKALLAH

Avant-premières

PARIS – Pathé Palace

14 octobre 2024 à 10h00 (Projection presse) 14
octobre 2024 à 20h00

MARSEILLE – Pathé Plan de Campagne

17 octobre 2024 à 20h00

TOULOUSE – Pathé Wilson

24 octobre 2024 à 20h00

NANTES – Pathé Atlantis

29 octobre 2024 à 20h00

TEMOINS

ILS SONT DES MILLIONS À L'AVOIR VÉCU...

Le premier docufiction cinématographique français sur les expériences de mort imminente

Sortie nationale

6 novembre 2024

temoins-lefilm.com

